



最Magical的Physics專訪

下回

鄭永銘 老師

~By特派記者—顏家拓

本回，將揭開老師神奇的魔力



訪問時間：

2005 / 10 / 28

訪問地點：

莊敬樓 2 樓教師辦公室

訪問內容：

01. 當年選擇繼續研究、學習物理是否受到哪些外在因素影響？

當初我在填志願的時候，第一志願是填師大物理系，填師大主要是因為當時家裡沒辦法供給我唸較高的學位，所以就以有公費公糧的師大為第一考量。

其次，為什麼填物理系？嗯，我想是因為有位老師給我很大的啟發，而這個啟發，並不是因為這個老師教得非常好。為什麼這麼說呢？那是因為我唸國中的時候曾擔任理化小老師，當時國二的理化老師因為做氯氣實驗受傷後，所以學期中換了一位代課老師；而這個老師當時是教體育的。體育老師來教物理，那大家可想而知這位老師上課的品質是什麼情況(笑)。



這位老師常常題目寫好後，就叫我上台去解題，我要非常感謝這個老師給我這個機會。有一種觀念不知道大家能不能接受，就是「逆境菩薩」，這是說在一個非常優渥的環境中、在一個非常順遂的環境中長大的人，可能他的人生成長反而沒有在困境當中淬礪過來的人那麼好。這也就是為什麼很多偉人，通常都是成長於一個困頓的環境，他的人生反而會因挫折而偉大。

由於這樣一個代課的體育老師來教物理的緣故，所以我有這個難得的機會站在台上，以一個國中生的認知來教其他同學理化。雖然當時頗不能諒解這位老師沒授課，但是這樣的經歷卻讓我成長很多。因為我必須事前先把課程備課一遍，加上台下同學挑毛病的嚴苛訓練，得以奠定了我將來唸物理系的基礎，進而影響到我以後念化學研究所的志向，所以當時的一份負債卻造就了往後的資產，你們說我是不是該感謝這位老師呢？

接著想和大家聊一個觀念，那就是建中曾經有一個班級因為高一剛進來的時候，有聽學長說某某老師若教你們這一班的話，你們就不得不去補習了。因此，使得同學和家長就跑到校長室，找當時的李錫津校長，問校長能否換老師？李校長當時就和他們講一個例子。李校長說他自己高中的時候，數學老師常常掛在黑板上，家長同樣想去換一下老師，結果校方說學期已經開始當然不可能換。因此，他們同學就研商出一個方法，就是在放學後由班上程度比較好的同學當小老師，把當天的課程再上一次。結果李錫津校長說，在最後畢業的時候，他們班級數學的成績是全校第一名。這個例子給我一個感觸是：只

有能自力自學的學生，他所學習到的做學問能力才是他自己的。

因為老師再怎麼會教，學生的思維就只是 follow 在老師的後面，永遠不可能突破老師的那個境界。我舉我以前的一個例子來做說明，剛進建中那一年，禮拜一上午的 1、2 堂是甲班的課；3、4 堂則是乙班的課，這兩班的程度基本上差不多而常規也都差不多。由於我在假日常會比較晚睡，使得週一的第一堂課因為假日症候群而精神不濟，確實有發生解題目解到一半就掛在黑板上了^^，那時我就會嘗試和同學討論，怎麼樣來解這一題。以同學的直覺，或許會認為老師怎麼還在思索這個題目怎麼解，會認為老師理應批哩叭啦解得很快才對吧？因此那二堂課，就在老師寫一行學生接一句的情況下，把課程上完了。接下來的第 3、4 堂，我會上的很順了，因為這部分我剛才已上過，我已經知道要怎麼怎麼解會比較精采了，因此上這個班的時候，我教給同學的東西就已經整理的非常漂亮了，因此學生的反應也是最好的。但是很奇怪的，考試考下來，1、2 堂的甲班的反而考的比乙班好！因此我就思考這個問題，是不是因為我在做這樣的一個解題的思考過程當中，同時學生也一起跟我學習我的思考模式，他學到的是我怎麼解決問題。那第二個班級，雖然我可以解的非常漂亮，或許效率可以很高、進度也很快，但事實上，同學只是學到我教他們的技巧，但並沒有學到遇到問題時該怎麼解決。所以我想說的是，同學遇到困難時，是要求助於什麼樣的一個過程？是自己去找出方法呢？還是，經由老師、同學來幫自己解惑？我想聰明的你們，應該很清楚答案是甚麼了。

所以我們回來看這個題目，當初我



選擇走上教書這條路的因素，當然第一個是來自國中這位老師，或許其他同學會認為這位老師上課都是在混的，他根本沒有上過課，但我卻從這個「無為而治」當中，學習到自學的方法。等我上高中之後，我就會在上課前就先把參考書 PSSC（當初美國高中的物理教材）先看過一遍，之後才來聽老師上課。然後就發現，我可以很輕鬆的瞭解到老師的思維與物理概念，而不僅僅只學到解題的技巧。因此，我當時就立定說我將來要這樣來教物理，因為我知道物理是一個非常美麗的東西，要把這個物理之美分享給我的學生。非常幸運地，大學物理系畢業之後，我能走在物理的教學領域上，把自己喜歡的東西分享給同學。感謝一路走來的許多貴人，當然也包括「逆境菩薩」這位貴人，謝謝。

02. 當時決定當一名老師的原因，除了家庭環境問題外、老師的影響外還有什麼其他因素嗎？

呵（笑），當老師很好啊、很快樂

啊...。現在有很多同學，是根據聯考的排行決定將來要唸什麼科系。這就表示說他在這個年紀還不知道他要的是什麼，可能一路上跌跌撞撞，慢慢修正，修正到最後才明確知道到底自己要的是什麼。我是比較幸運，比較早就知道自己要的是什麼，所以比較沒有那麼多的摸索。因為會把物理系填在第一志願，就可以知道我本身對物理的熱愛。

因為我是覺得，老師是一種在職場當中可以很快獲得快樂的行業，怎麼說呢？或許我們會很羨慕一些高收入的職業，像是醫生等等，但是有沒有想過，一個醫生他雖然收入那麼高，但要知道他的付出，除了專業知識與時間之外，他每天面對的

是愁容滿面的病患、傷者；在那個環境當中，若能夠快樂起來，那這個人的EQ就非常高了。一般而言，所接觸的病人對他的影響，我相信應該快樂不起來。除非他很會把情緒抽離出來，除非他真的開一個很漂亮的手術而充滿成就感；否則，他在重複的這些病例中，這些很瑣碎、很機械化的行為、被病人的悲傷傳染、甚至處理死亡的案例，都會讓他快樂不起來。比較之下，我認為能教書是非常幸運的，是一個很快可以獲得喜樂的工作。

更何況，雖然每一年我都教同樣的課程，

雖然每年變相同的魔術、講一樣的笑話，但是每年的學生都不一樣，每位學生都是獨一無二的。這就好像自己在演一齣戲，雖然戲碼年年相同，每一年的詮釋都會不同，之所以精彩的地方就在這裡。為什麼百老匯某些戲碼可以演的那麼久、演的那麼轟動。我想，演者本身要是沒有那樣的一個熱誠與樂趣，每次只是依樣畫葫蘆，我相信就不可能演那麼久。因此，每一次的演出就會有一次全新的的體認。每一年我都有新的嘗試，詮釋角度也都有所不同。就好像這麼多屆的學生當中，對同樣問題有不同變化的回答與回饋反應，我想這就是支持我當老師最大的一個動力。

03. 教書這麼多年來也經過了教改，老師對此差別有何深刻體悟？

教改是正確的。我還是認為是這樣子，只不過是在執行的層面上有些落差。畢竟需要教改这个大方向是正確的。

台灣的升學壓力雖然在普設大學之後有所降低，但大家還是希望能擠到明星大學去。所以這樣的壓力還是仍然存在。其實比台灣升學壓力大的國家多的是，日



本就非常明顯，香港也是。他們比我們的壓力大太多了，他們學生也過得很不快樂。台灣的教改，是要走向一個減少學生課業壓力的方向。本來教材開放之後，應該是只要一個版本就夠了。但因為家長錯誤的認知，或是有些老師還沒體認到這點，而把各種版本濃縮進來，學生的負擔便加重了。因為他除了課本，還有很多學習單、課外書等等。學生反而比以前傳統一個部編本的時候，多了很多額外的學習壓力。基本上，我覺得這應該是痛苦的過渡時期，這個教改方向應該是沒有錯的。所以我覺得李遠哲院長為教改失敗負責，講的好像有一點太早，或許我們再過十年、二十年之後再回來看這個問題，會認為說方向是正確的，只是在實行層面上造成偏差了。

04. 對於教授物理是否有所執著？

(笑)...非常幸運的能夠教物理，因為主要是物理提供了一個解決問題的好方法，不只是在物理相關的問題上。譬如說在將來的職場上、甚至與同儕之間的關係上，很多地方其實都是可以利用物理方法來找到一些解決問題的線索。

怎麼說呢？學物理不是在學如何套公式解題目，學物理是在學習求得一個解決問題的方法，這也就是為什麼我在教學的過程當中會嘗試很多不同的方法讓一題多解。因為我覺得一題多解確實是讓我們學到 Know How 的方法，這才是釣魚的魚竿。我們總是會遇到問題是從來沒有見過的，既然是沒有見過的，就要從我們的背景知識中找尋一些能夠延伸的，能夠來模擬。物理方法就是一個很好的方法，在我們在遇到問題時，能抽絲剝繭找到問題的核心，以簡御繁，尋出有效的解決方

法。因此，我認為藉由科學知識的建構，我們就已經學會解決問題的能力了。

所以對於教授物理，我執著於我所擁有的好方法，這方法不僅可以解決物理問題、也可以是解決一般的問題方法，我的認知是這樣，因為我了解到「大太陽底下沒有什麼事情不是物理的」。也就是說，或許有很多現象我們現在還不了解，但有朝一日，科學總是會進展到把它 include 進來。因此對於這樣的一個好方法，我當然樂意把他分享給我喜歡的學生，不僅樂於教，而且執著地教，讓學生明白這個好方法會影響自己一輩子。學習一題多解的目的，就是將來遇到困難時，才能思索各種可能的解決方案，並從其中找出最佳解決方案來，這就是我教授物理的一個執著。



老師上課向來一題多解



05. 當前的補習熱潮日益蓬勃，對於老師的教學是否有所衝擊？

問到重點了！到建中我很不習慣的是已經是全國的菁英，為什麼還這麼不相信自己的能力，還要去補習呢？除非是自己已經嘗試努力過自我學習，發現真的做不來。

我覺得建中所以稱作小大學，是因為來到建中要學會自學的方法。很可惜的是有些同學對自己心虛，這個心虛也許是建立於他的雜務太多，所以他分配在讀書的時間就相當有限，因此就希望用速食的方法來解決他的困難。這也是目前台灣文化上的一個弊端。

我們正處於一個速食的文化中，什麼是速食文化？以前的時代是用紮實穩當的方法去解決問題，而現在不是。因為爸爸媽媽沒有辦法煮早餐，所以給我們金錢買早餐，現在速食店為什麼那麼發達呢？因為花錢就可以買到我所需要的。遇到困難時，理所當然選擇最快的方式解決。同儕間的衝突、感情、經濟、學業等等，都想用速食方式來解決，這也造成現在的學生被批評EQ變低而變成草莓族的原因，我覺得也是因為雜務太多引誘太多所致。雜務一多，在課業上花的時間就變少了；引誘一多，就沈溺在虛幻的享樂中。於是遇到課業上的問題時，不是去尋求給自己多一點時間，然後割捨掉其他興趣，如我的社團等。把重要層次先分好，把讀書放在首位，剩下的時間才拿來鼓勵一下自己，讓自己能讀的好玩得妙。而不是捨本逐末地求助速食方法，借助補習班來補這個自己捅出來的破網。

或許是因為同學眼光還沒看到那麼



處處皆可見得補習班的蹤跡

遠，只知道自己很迫切的是要一張漂亮的成績單。也或許因為家長從小灌輸的就是要用成績單來論英雄，所以懶惰的學生造就了目前蓬勃的補習風氣。

不過，建中有更多優秀的學生是從不補習的。這不因為他聰明，這是態度的問題；這些同學當中有很多是從小到大都不補習的，我們應該去問問他為什麼他能夠不補習而且能夠唸的那麼好？他們的資質是比我們好？我想大家能夠來到建中，程度都有一定的水準，因此，就是心態的問題了。我們回憶一下，我們人生當中有很多的第一次，這個第一次是件很美好的經驗。藉著第一次的跌跌撞撞，騎腳踏車才學會，但學會這個腳踏車之後，以後再來發展其他的特技便很容易的。因此，最難的就是跨過這第一個門檻，端視自己願不願意花時間自己來嘗試。反之，如果解決問題是借助速食的方法，那麼這個知識永遠不是你的，這個知識永遠不能類比下去，永遠不能推展到其他領域去。因此我是一直強烈要求學生應該給自己一個機會，當你遇到困難的時候，冷靜下來，先把雜務排除，再來看這個問題。抽絲剝繭，然後用最紮實的方法去找出解決問題的方法。了解一個公式的推導的過程，或許比直接背下來，時間花的久。但



這個基本功建立後，從此看山是山看水是水了。

可惜的是，建中的學生當中還是有些人

迷信速食。希望什麼東西都是老師幫我整理出來，只看老師的講義濃縮版就省去看厚厚的課本；補習班對題目有超解、漂亮的解法，喔，超帥！但我要明白的講出來，這對自己是不利的。

因此我覺得當前的補習熱潮日益蓬

勃，主要是因為現在的學生少了過去那個很紮實的唸書態度，而多了太多的誘惑所導致。老師以前的時代，沒有這麼多誘惑，我們最多就是看看書，譬如小說這種文字的美不是看電影這種視覺的刺激能比擬的。我們常常都有這樣的經驗，去看一部電影之後，發現電影之中的情節沒有辦法去描述書中領略到的意境，文字之所以精彩就是美在這裡。一旦這些東西具象之後，在螢光幕上換成快速變換的光影，那種含蓄而抽象的東西就不見了，於是就覺得它不美了。好像當我們在一個很刻苦的環境當中長大的時候，我們所擁有的小小的享受，我們就會回憶無窮。小時候的一點點好吃的東西、過年過節有趣的氣氛，讓我們有種美麗的回憶。現在就不稀奇了，為什麼？因為現在我們雖然擁有很多，但也同時失去太多了，或許我們走偏了，我們要的是速食，我們已經懶得花費太多氣力了。所以，做學問的基本功不可少，這是我想和同學們溝通的重要觀念。

06. 老師在上課的心態是否有所改變？

縱使一個班級裡有多數人去補習，我還是照原來的進度去教，補習班之所以能夠繼續延續下去，進度一定要超前學校。雖然也會有一些同學認為在補習班已

經學過了而不專心，但只要班上有一雙渴望求知的眼神，我就會堅持自己的教學理想。

07. 對於現在的建中學生，將上課吃飯、睡覺、爬牆視為理所當然，老師有何感觸？

這是很不能接受的。唉！（無奈）

建中學生將來在社會當中是獨當一面的 leader 呢！心理學上有一個名詞叫做「印痕印象」，就是說，當小生命誕生時，他第一眼所見的東西便會影響他一輩子的行為，他第一眼所見到的就會以為是他媽媽，就叫做「印痕印象」，印在他腦海中影響他一生的印象。我們很多的第一次印象就會影響一輩子。像我們第一次會騎腳踏車的快樂，難忘初戀情人的那種感覺，從沒有到有，那種過程是會讓你回憶無窮的。

建中確實是非常自由的，但是否自

由到變成放任了呢？自由和放任的拿捏，我想不在於外在的制約、不在於學校的校規、不在於班導師的常規要求，而是在於自我。很高興建中還有大部分的學生，並不認同這樣的次級文化，但建中就是這麼自由，各自心中都有一把尺。對自己的行為負責，也都知道自己到建中來要的是什麼。

我很相信統計，因為學科學就是讓

數據說話。在很多班上，上課非常專心的學生，不乏後來都是醫科、電機系的學生。這些學長他們不會隨波逐流，因為他知道他要的是什麼，他不會因為別人 11 點吃便當而跟進、不會因中午不午睡而下午上課補個眠、不會上午吃雞排下午吃黑輪下課打橋牌等等。不隨波逐流的這些人



就是有福了，將來配得著更大的福份。吃便當打牌這些事情不是很不好，就好像你不吃正餐只吃調味料就會拉肚子。同學們自己要拿捏清楚，在建中這三年中你要的是什麼？如果你只是要這些快樂的小慾望，我在此可以很明白的講，人一天只有24小時，你在這個地方花的時間多，得到很多快樂。那你這些快樂是太早獲得的快樂，你必定要在別的地方付出代價！將來的各種人生競賽上，你就會吃大虧，到時候就會懊悔莫名。

所以透過這個問題，有句話想送給同

學：「聰明的人是把別人的錯誤拿來當自己的借鏡」他不用去嘗試，就知道這是錯的。這個人聰明。可以看到很多反面的例子，藉此警惕自己不要去做那樣的事；但愚昧的人，卻往往把自己的經歷拿去給別人當笑話，他唯有在失敗後才會懊惱。所以來到建中要當一等人，要有自己的判斷，這些腐敗的次級文化，由你自行判斷。以一個將來都要成為 leader 的建中人，如果這種正確的判斷都沒有的話，那你就枉費來建中走一遭了！

08.過去有哪些學長讓老師印象超級深刻？他們是有曾經做過什麼豐功偉業還是創舉呢？

好，我舉個例子。嗯 很少人一輩子都非常順遂的，你遇到挫折的時候怎麼去面對呢？以幾年前的一位學生「小白」做例子，他是熱舞社的社長，在班上非常 smart，又身兼班長。在高三課程非常繁重之下，仍然願意為班上付出，沒想到小白學長在申請台大材料時被 reject！我看他上課時都有點失神，因此我就跟他說，你考一個台大電機給他們看，以你的程度何

止台大材料呢！他花了一段時間才調適過來，當然也靠著有一些同學和老師對他的鼓勵陪他走過來。讓他在挫敗的時候，認知那只是人生中小小的跌跤，而再站起來面對挑戰。此後幾乎每一天，他都在校晚自習，他非常用功，他們班都是他最後離開教室，幫同學關窗關燈關門的。最後在指考時，他的成績非常優異，榜首！。嗯 這樣的安排，上帝或許有他的旨意在吧。

09.本屆學生大體上和以往學生有何大不同？

這屆的學生比較之前的學生，嗯...

那些傳統的惡習變少了，吃飯、睡覺這些，在這一屆中也比較少見，大致看來這一屆的學生應該會有不錯的表現，因此，我對這一屆的期許也非常高。

10.老師上課常在上課時變魔術，這點子是從何而來？

我必須先說明這不是魔術，而是在

做示範實驗^^。以我的人生資歷，從駐船魔術師到現在教授我最喜歡的物理。我認為學習並不只是學表面的技巧，更重要的是能找到竅門。如果我從理論、公式的方面著手來教物理，同學通常比較不容易了解。除非同學做過實驗而親身體驗過後，才能真的了解其中原理。鄭老師不是曾經做過一那個橡皮筋從下往上跑的實驗嗎？一般人會認為這是違背了能量守恆原理，但仔細看來真的是如此嗎？相信大家都不贊同。最後當我告訴你們的原理是利用彈力位能改變而產生動能時，那麼大家就能了解其實能量守恆的原理還是存在的。所以我就喜歡用這一個橡皮筋的魔術，來闡釋能量守恆原理。我曾經向羅賓



學過魔術、也看過一些魔術的書。回來看這個題目，其實使用魔術來教學，這個點子是從以前的經驗中所得來的。因為反應相當熱烈，也使我確定改變了之後的上課形式。你們班導師也向我說過，只要上課表現好，物理老師就會變一點魔術^^。

11. 不知老師可不可以稍微透露一下這些魔術的技巧除了曾拜師學藝、看書外還有什麼來源嗎？

其實上網搜索便可得到很多資料，

看書也未嘗不是個好方法，但是我覺得最快的方法不是去和羅賓學、不在於你上網搜尋，最簡單的就是直接跟我學，呵呵(笑)。不過老師有一個條件，將來你們考上台大之後免費教你，到時候你要學什麼魔術我都傾囊相授，我們先 deal 好這個事情^^。

羅賓，老師的魔術老師



12. 不知道老師是不是還有哪些才藝？

這點我有自信啦！呵呵！我一直覺得人只有一輩子，如何讓自己覺得快樂、過的快快樂樂非常重要，畢竟影響你繼續向前的動力，快樂的事是非常大的一個因素。所以，我不會排斥這些能讓生命更精彩的才藝。

音樂我非常喜歡，因為我覺得上帝給人類最大的禮物就是音樂。我目前的弦樂器有吉他、電吉他、鋼琴、小提琴；管樂器有豎笛、薩克斯、長笛、排笛。這一堆的樂器，我倒覺得是它們豐富了我的人

生。

我再舉個例子。我的姑丈是一位在事業上很有成就的人。有一天他對我說：「永銘啊！我發現你是一個非常有才華、非常會享受人生的人，不像我只能吃吃喝喝這樣子，令我很羨慕你。」我就說：「其實這種不用花大錢，小時候給小孩子這樣的培養，你只要多給小孩這樣的文化刺激，他就會找到他將來享受人生的樂趣所在了。」

除了在音樂方面，魔術我也稍有涉獵，另外也曾利用課餘玩了一點造型氣球布置以及一些舞台特效，這樣人生就變的更多姿多采了。不要把自己設限到只有某一方面的才華，人的潛力無窮，就看你把自己放在什麼環境中，你就是那等人。來到建中的學生都是一等一的人才，也應期許自己成為名符其實的建中才子才是！

神奇的催眠SHOW



採訪語錄：

經過了將近一學期物理的教學後，



有人這得到了豐富的物理知識、有人藉由考卷成績得到了自信心的提升，當然也有人在這場物理學習中嘗到了失敗的苦果。追其究，或許是學習方法有誤抑或是對這一科不夠敏感。

在上一回的訪問中來看這學期我們的物理學習狀況，我們可以很清楚的知道，學習物理必須如物理老師所言，心思要夠活潑，過於墨守成規者，在面對這一科試題上的變化往往會有不知所措的困境。

大半學期過去了，再回頭來看這篇訪談記錄，我們更能得到許多啟發。像是如何面對我們現在所學的“牛頓定律”堪稱物理上冊中最重要且最難的一章，以及如何改變我們對物理這科的觀感，都是從這一回的訪談中(包含上一期的班報)可以從中引申出的概念。

這一期的物理專訪相信讀者們都能發現其中篇幅最大是關於“物理老師會變魔術”不應該說是“物理老師會做實驗”，相信班上很多同學對於這個主題非常有興趣，畢竟身為本校魔術達人，不是“實驗達人”(以下以魔術代替實驗)的學生必然對於物理老師的魔術技術非常佩服，因此這期的專訪便將上期末節錄的部分放入，希望增加讀者、同學們對於物理老師以及物理這一科有更全面且完整的看法。相信很多同學面每次上課都非常期待老師能露個兩手看看，我當然也是如此，對於我而言，看完了老師的魔術後，必定會產生莫名的崇拜，之後上起課來必定非常有精神。這時我便會想到物理老師曾說過一句話：「大太陽底下沒有什麼不是物理的」因此學習物理必須更宏觀，不可只學會看題目解答案，畢竟執著

與古板終究會被淘汰。相信同學們經過了一學期後對此言論便能非常贊同。

此外再這期的主題中，同時收錄的物理老師對於教改的觀感，我只能說某層次上我是與老師有同感的，但並非全然。我與老師相同，認為教改的路是必定要走的，但如何走這條路，相信不是如目前教育單位所想的這般。學生的思路是該活潑化，但並非在短期內改變過去長期以來的教育制度，如此導致許多老師以及學生在面對教學以及學習上有更大的障礙。專家與政策的互違也造成學生在學習上的困境，若沒記錯，我國的人文社會學科和自然學科的比例 7:3，以此比例要學習別國 5:5 的內容，難怪說台灣學生都是資優生！

再者有置入物理老師對於目前建中補習文化的看法。這部分是非常重要的，也非常值得所有建中學生深思的部分。我們去補習究竟是不是補習，還是看正妹？我曾聽到我們班的某位同學說“我幹麻去窩在南陽街的那個小補習班，早知道北車的補習班有這麼多正妹，之前就不會轉走了”不管這句話是不是出於真心，但霎時讓我有感觸也為此擔憂，如果補習只是為了養眼福，只要放學去哪個心儀的學校門前站一站，不就得了！！

最後再一次感謝物理老師，接受我們的採訪以及對我們班的關照，老師的用心相信同學們都能看見，因此，我們一定要好好讀物理，以後有機會當個物理老師，把物理老師傳授給我們的經驗傳授下去！！

~ 反正還是

~謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝老師！！！！

還記得嗎？老師的吉他表演